
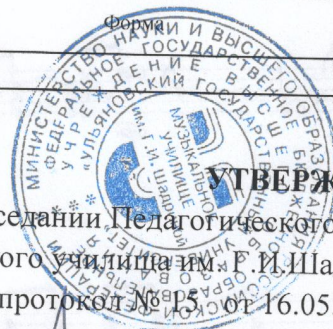


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		



УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 15 от 16.05.2023 г.
директор Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
Н.И.Еналиева
«16» мая 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	ПМ.02 Педагогическая деятельность
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г. И. Шадриной
Курс	2-4

Специальность 53.02.03 – «Инструментальное исполнительство»

Направленность по видам инструментов Инструменты народного оркестра

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс Музыкального училища им. Г. И. Шадриной УлГУ:

«01» сентября 2023 г.

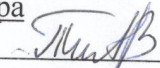
Программа актуализирована на заседании ПЦК Инструменты народного оркестра: протокол № ___ от ___ 20 г.
 Программа актуализирована на заседании ПЦК Инструменты народного оркестра: протокол № ___ от ___ 20 г.
 Программа актуализирована на заседании ПЦК Инструменты народного оркестра: протокол № ___ от ___ 20 г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Должность, ученая степень, звание
Тимофеева Анна Валентиновна	преподаватель
Басманов Александр Александрович	Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель
Васильева Ирина Ивановна	преподаватель

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК Инструменты народного оркестра

 /А.В.Тимофеева

«12» мая 2023г.

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ

1.1. Цели и задачи, результаты освоения

Цели: - формирование навыков учебно-методической работы;

- формирование навыков организации учебной работы.

Задачи: - изучение принципов организации и планирования учебного процесса;


- изучение различных форм учебной работы;

- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения учащихся;

- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Результатом освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - *Педагогической деятельности* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:


Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
-------------------------	---

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

уметь	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; - творческие и педагогические исполнительские школы; - современные методики обучения игре на инструменте; - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.2. Место ПМ в структуре ППСЗ


Программа ПМ Педагогическая деятельность является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра) в части освоения следующего вида деятельности:

- *Педагогической деятельности* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.3. Количество часов на освоение программы

Всего – 776 часов, в том числе:

- Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 740 часов, из них: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 480 час; самостоятельная работа обучающегося – 260 часов;
- Производственная практика (педагогическая) – 36 часов (1 неделя).


Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

Структура и содержание программы

Объем профессионального модуля по видам учебной работы

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – ОК 9, ПК 2.1 – 2.8	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	375	246	-	-	129	-	-	-
ОК 1 – ОК 9, ПК 2.1 – 2.8	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	365	234	-	-	131	-	-	-
ОК 1 – ОК 9, ПК 2.1 – 2.8	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36	-					-	36
экзамен по модулю (квалификационный)									
	Всего:	776	480	-	-	260	-	-	36


Ячейки в столбцах 3, 4, 7, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 5, 6, 8 - обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4, 7, 9, 10 по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


профессионального модуля в пункте 1.3 паспорта программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику по профилю специальности (концентрированную) в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная, часов». И учебная, и производственная (по профилю специальности) практики могут проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (распределено) или в специально выделенный период (концентрированно).

Тематический план и содержание


Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		375		
Раздел 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности.		246		
Тема 1.1. Основы педагогики	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)			***
	3 семестр	32		
	1. Введение. Теоретико-методологические основы психологии. Психология как наука о человеке. Роль психологических знаний в практической жизни человека. Предмет и методы психологии, основные этапы ее развития. Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыковедением и психологией. Основные направления и результаты исследований в музыкальной психологии. Типология методов (по Бочкареву Л.Л.) и сферы приложения музыкально-психологических знаний. Понятия «самосознание», «Я-концепция», «уровень притязаний», «самооценка».	2	2	тестирование
	2. Психика.		2	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		Физиология движения и физиология активности. Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.	4		
	3.	<i>Ощущение.</i> Анатомо-физиологические механизмы ощущений. Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсibilизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.	4	2	тестирование
	4.	<i>Техника игровых ощущений. Творчество.</i> Физиология движения и физиология активности. Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка. «Эстрадное волнение». Стресс. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.	4	2	тестирование
	5.	<i>Восприятие.</i> Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в музыке.	4	2	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки.			
	6.	<i>Внимание.</i> Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.	4	2	тестирование
	7.	<i>Память.</i> Понятие памяти. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти. Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения.	2	2	тестирование
	8.	<i>Мышление.</i> Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Способы активизации мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.	4	2	тестирование
	9.	<i>Воображение.</i> Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Возникновение образов воображения. Виды воображения. Этапы творческого воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.	2	2	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	10.	Контрольная работа.	2	2	тестирование
	11.	4 семестр <i>Психология личности. Способности.</i> Структура личности (освещение основных теорий). Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. Личность музыканта (характеристика, направленность). Структура способностей. Роль наследственности и среды в развитии способностей. Изучение и диагностика способностей. Формирование креативности и обучаемость. Основные музыкальные способности (по Теплову Б.М.). Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.	40 2	2	тестирование
	12.	<i>Темперамент.</i> Понятие о темпераменте и его типах. Физиологические основы темперамента. Сферы его проявления. Эволюция взглядов на темперамент.	6	2	тестирование
	13	<i>Характер.</i> Характер - общее представление о его природе, структура и формирование характера. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Индивидуальные различия в музыкальном поведении (музыкальные предпочтения и т.п.).	6	2	тестирование
	14.	<i>Эмоции.</i> Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека. Выразительность чувств. Форма их протекания.	2	2	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности.			
	15.	<i>Воля.</i> Качества и стадии воли. Физиологические механизмы волевого действия. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.	4	2	тестирование
	16.	<i>Психология человеческих взаимоотношений. Общение.</i> Функции и структура общения. Транзактный анализ общения. Вербальные и невербальные средства общения. Виды и техники слушания. Межличностные отношения и взаимодействия.	2	2	тестирование
	17.	<i>Учитель и ученик.</i> Уровни (этапы) психологического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности учащихся. Предметная специфика урока. Проблема отметки и оценки. Адекватность осуществляемого оценивания (объективные и субъективные факторы). Виды педагогической оценки. Формы поощрения. Способы повышения персональной значимости педагогической оценки.	2	2	тестирование
	18.	<i>Музыкальный коллектив и руководитель.</i> Этапы становления коллектива. Особенности групповой деятельности. Конформность. Типы управления. Методы развития коллектива. Дирижер и его коллектив.	2	2	тестирование
	19.	<i>Основные этапы развития педагогики.</i>	2	2	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		Связь педагогики с другими науками. Методы педагогического исследования. Педагогика в странах Древнего Востока. Педагогика в Древней Греции и Риме. Сократ. Марк Квинтилиан. Педагогика в эпоху Возрождения. Я.Коменский. И.Песталоцци. И.Ф.Герbart. Развитие отечественной педагогики. К.Ушинский, С.Шацкий, В.Сухомлинский.	2		
	20.	<i>Образовательная система в России. Педагогический процесс.</i> Современные тенденции развития образования. Сущность образования. Соотношение понятий «воспитание» и «образование». Сущность педагогического процесса. Этапы педагогического процесса.	2	2	тестирование
	21.	<i>Процесс обучения.</i> Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Теория и практика воспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения. Основные направления обучения в современном образовании. Обучение и развитие. Альтернативная школа. Гуманистические воспитательные системы.	2	2	тестирование
	22.	<i>Воспитательный процесс.</i> Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. Родительское участие и отношение к музыкальным занятиям ребенка. Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей. Проблема музыкально-художественного воспитания детей. Виды детской музыкальной деятельности.	2	2	тестирование
	23.	<i>Контрольная работа.</i>	2	2	тестирование
	Лекции		32		

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		Практические занятия (при наличии, указываются темы)	*		
		1.			
Тема 1.2. Основы системы музыкального образования	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)		32		
	1.	5 семестр <i>1. Введение. Цели и задачи музыкального образования.</i> Цели и задачи музыкального образования; основные подходы к её изучению. Определение музыкального образования, его зависимость от возраста обучающегося и целей, стоящих перед ним. Профессиональное (направленное на подготовку композиторов, исполнителей, педагогов, ученых) и общее музыкальное образование. Различные национальные традиции. Воздействие общепедагогических и общеэстетических идей на музыкальное образование.	2	1	устный опрос
	2.	<i>Музыкальное воспитание в эпоху античности.</i> Роль музыки и музыкального образования в общественной жизни Древней Греции. Античная мифология и философия о назначении музыки. Учение об этосе. Понятия «калокагатия», «катарсис».	2	2	устный опрос
	3.	<i>Роль средневековья в истории музыкального образования.</i> Христианские основы педагогики средневековья. Классическое образование в Византии. Возникновение университетов. Хоровое пение. Труды о музыке выдающихся мыслителей средневековья. Первые музыкально-педагогические руководства.	2	2	устный опрос
	4.	<i>Музыкальное образование эпохи Возрождения.</i> Утрата церковью своих позиций, возрождение античных идеалов. Рост интереса к наукам. Светская форма музыкального образования. Начало нотопечатания, расцвет музицирования.	2	2	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		Новые стили и жанры музыки. Светское вокальное сольное и ансамблевое музицирование. Теория музыки в эпоху Возрождения.			
	5.	<i>Музыкальное образование эпохи Просвещения.</i> 16 – 17 вв. – оформление музыкальной педагогики в самостоятельную отрасль знания. Р.Декарт, Ж.-Ж.Руссо - философы эпохи Просвещения. Подготовка профессиональных музыкантов, развитие культуры. Формирование композиторских школ, становление музыкально – педагогических теорий.	2	2	устный опрос
	6.	<i>Музыкальная педагогика И.С.Баха и его современников.</i> И.С.Бах – педагог. Клавирные сочинения Баха и их педагогическая направленность. Аппликатурные новации Баха. Ученики великого композитора.	2	2	устный опрос
	7.	<i>Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства 16-17 вв.</i> Клавирные школы 16-18вв. – испанская, итальянская, нидерландская, германская, английская и французская. Представители школ. Особенности клавирной методики. Творчество Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо.	2	2	устный опрос
	8.	<i>Педагогическая деятельность М.Клементи, Л.Бетховена.</i> Основные моменты биографии М.Клементи. Лондонская фортепианная школа, ее приоритеты. Система технических упражнений, рекомендованная Клементи. Бетховен и его отношение к педагогике. Ученики Бетховена.	2	2	устный опрос
	9.	<i>Педагогическая и просветительская деятельность Р.Шумана,</i>	4	2	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		<i>Ф.Шопена.</i> Р.Шуман и его «Жизненные правила для музыкантов». Ф.Шопен, его подход к педагогике. Аппликатурные новации Шопена.			
	10.	<i>Педагогическая и просветительская деятельность Ф.Листа. Консерватории в Европе 19 в.</i> Парижская консерватория. Лейпцигская консерватория. Музыкально – просветительская деятельность Листа. Фортепианная педагогика Листа. Ученики Листа.	2	2	устный опрос
	11.	<i>Ритмическое воспитание Ж.Далькроза.</i> Далькроз – основатель системы ритмического воспитания, «системы ритмической гимнастики». Институт ритма в Хеллерау. Педагогические принципы Жака-Далькроза. Ритмика в России.	2	2	устный опрос
	12.	<i>Система музыкального воспитания К.Орфа.</i> Специфика орфовской музыкальной педагогики. Шульверк. «Элементарное музицирование» и его составляющие. Инструментарий, тексты. Институт Орфа в Зальцбурге. Роль ритма и формы.	3	2	устный опрос
	13.	<i>Система музыкального воспитания в Венгрии XX в.</i> Релятивная сольмизация как основа венгерской системы музыкального воспитания. Мысли Золтана Кодаи о музыкальной педагогике. Реализация системы музыкального образования в Венгрии XX в.	3	2	устный опрос
	14.	<i>Контрольная работа.</i>	2	2	

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


			40		
	15.	6 семестр. <i>Музыкальное образование в России до 17 века.</i> Древнерусское музыкальное искусство и педагогика Древней Руси в трёх этапах. Христианская направленность русского музыкального образования. Обучение певчих в монастырских и частных школах	4	2	устный опрос
	16.	<i>Музыкальное образование в России в 17 - первой половине 19 вв.</i> Европейские тенденции и отечественные традиции в музыкальном образовании.	2	2	устный опрос
	17.	<i>Русская вокальная педагогика в 1830-е – 1840-е гг.</i> Три вокальных пособия: «Школа пения» М.И.Глинки, «Полная школа пения» А.Н.Варламова и «Метода пения» Г.Я.Ломакина.	4	2	устный опрос
	18.	<i>Русская фортепианная педагогика 19 столетия.</i> «Музыкальные собрания» М.Виельгорского, В.Одоевского, З.Волконской. Роль фортепианного музицирования в музыкальном просвещении общества. Обучение игры на фортепиано иностранными учителями. Популяризация фортепиано. Создание «клавикордных классов» в немusикальных государственных учебных заведениях. Повсеместное преподавание игры на фортепиано в женских учебных заведениях.	4	2	устный опрос
	19.	<i>Первые русские консерватории, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.</i> Становление системы профессионального музыкального образования, расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики. Крупнейшие музыканты, педагоги,	4	2	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		общественные деятели, братья А.Г. и Н.Г.Рубинштейны. Создание Русского музыкального общества. Открытие Музыкальных классов, открытие Петербургской и Московской консерваторий. Основные цели и задачи обучения в консерватории.			
	20.	<i>Московское Синодальное училище – русская духовная консерватория.</i> С.В.Смоленский и его деятельность. Подготовка мастеров хорового пения в Синодальном училище.	2	2	устный опрос
	21.	<i>Основные тенденции музыкального образования второй половины 19-начала 20 вв. Б.Л.Яворский.</i> Российская фортепианная школа. Становление российской скрипичной и виолончельной школы. Создание Бесплатной музыкальной школы. Открытие Московской народной консерватории. Педагогическая деятельность Б.Л.Яворского.	6	2	устный опрос
	22.	<i>Музыкальное образование советского периода.</i> Поиски 20-30-х годов. Предметы «музыкальная литература», «слушание музыки». Формирование трехступенной системы «школа-училище-вуз». Школы с различным сроком обучения, школы при консерваториях. Уроки музыки в детском саду и общеобразовательной школе. Система Д.Б.Кабалевского.	3	2	устный опрос
	23.	<i>Крупнейшие российские фортепианные школы 20 века.</i> Формирование и развитие этих школ – одна из задач профессионального музыкального образования. Крупнейшие российские фортепианные школы 20-го века. Л.В.Николаев - родоначальник ленинградской фортепианной школы. К.Н.Игумнов – старший представитель московской	3	2	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		фортепианной школы. А.Б.Гольденвейзер – основатель другой ветви московской фортепианной школы. Г.Г.Нейгауз – основоположник величайшей школы достижений мировой фортепианной педагогики.	3		
	24.	<i>Отечественные скрипичные, виолончельные и альтовые школы 20 века.</i> Одесская школа П.С.Столярского. Д.Ф.Ойстрах, А.И.Ямпольский, Л.Б.Коган, В.Бакалейников, В.В.Борисовский, С.М.Козолупов, С.Н.Кнушевицкий.		2	устный опрос
	25.	<i>Российское дирижёрско-хоровое образование и основные дирижёрско-хоровые школы 20 века.</i> Основание кафедры хорового дирижирования в Московской консерватории. Деятельность П.Г.Чеснокова, Н.М.Данилина.	3	2	устный опрос
	26.	<i>Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.</i> Музыкальное образование и детское творчество. Взаимоотношения эстрадного и классического направлений в музыкальном искусстве. Современная психология и музыкальное образование (работы Д.А.Кирнарской). Концепция В.В.Медушевского. <i>Экзамен.</i>	3	2	устный опрос
	Лекции		72		
	Практические занятия				
	1.				
Тема 1.3.Возрастная психология	Содержание		16 2	1	тестирование
	1.	<i>5 семестр</i> <i>Введение в возрастную психологию.</i>			

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		Предмет возрастной психологии - изучение процесса развития психических функций и личности на протяжении всей жизни человека. Исторический анализ понятия «детство». Разделы возрастной психологии – детская психология, подростковая, юношеская, психология взрослого человека, геронтология. Связь возрастной психологии с общей психологией, педагогикой, физиологией, анатомией, социологией. Методы исследования в возрастной психологии: наблюдение, эксперимент, метод опроса, анализ изучения продуктов деятельности детей, тестирование. «Продольные» и «поперечные» срезы.			
	2.	<i>Основные теории психического развития.</i> Теория рекапитуляции Стенли Холла. Основатели бихевиористской концепции Джон Уотсон и Эдвард Торндайк: психическое развитие отождествляется с научением. Психоаналитическая теория. Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта. Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л.С.Выготского.	4	2	тестирование
	3.	<i>Основные закономерности и динамика психического развития.</i> Реальность предметного мира: предметы природы и рукотворные предметы, система отношений человека к предметам. Реальность образно-знаковых систем: язык – средство идентификации предметов, чувств, поведения и т.д.; знаки-признаки – метка, отличие; знаки-копии – куклы, изображения животных и т.д.; знаки-символы – гербы, знаки отличия, маски, жесты; знаки-эталоны цвета, формы. Природная реальность: природа, земля.	5	2	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		Реальность социального пространства: общение, человеческая деятельность, обязанности и права человека в обществе.			
	4.	<i>Психическое развитие ребенка в младенчестве и раннем детстве.</i> Новорожденный: коренные изменения образа жизни при переходе от перинатального к постнатальному детству – приспособление к новым условиям с помощью безусловных рефлексов. Появление первых условных рефлексов. Переход от новорожденности к младенчеству. Кризис одного года: всплеск самостоятельности, появление аффективных реакций при словах «нельзя» и «нет», автономная речь. Психическое развитие ребенка в раннем детстве. Кризис трех лет. Контрольная работа.	5	2	тестирование
	5.	6 семестр. <i>Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте.</i> Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Основные закономерности развития игровой деятельности. Основные виды игр и их специфика (сюжетно-ролевая, дидактическая, игра с правилами). Значение игры для психического развития ребенка. Игра как школа произвольности. Другие виды деятельности дошкольника: изобразительная деятельность, элементарный труд и учение. Восприятие сказки. Их роль в развитии психических процессов и личности ребенка. Переходный период от дошкольного детства к младшему школьному возрасту. Период рождения социального «Я», переоценка ценностей, обобщение переживаний, возникновение внутренней жизни ребенка, изменение структуры поведения: появление смысловой ориентировочной основы поступка (звено между желанием что-	20 4	2	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		то сделать и разворачивающимися действиями), утрачивание детской непосредственности.			
	6.	<i>Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте.</i> Проблема смены места ребенка в системе общественных отношений. Обучение и воспитание в школе как основное условие психического развития младших школьников. Изменение объективных условий (социальной ситуации) психического развития с приходом в школу. Структура учебной деятельности: Роль общения в развитии личности ребенка младшего школьника. Усвоение норм и форм поведения. Проявление моральных качеств личности в общении. Появление социальных мотивов, стремление к самоутверждению, ориентация на мнения окружающих людей, подражание и его значения для развития личности младшего школьника. Влияние родителей на формирование личностных качеств у мальчиков и девочек. Появление самосознания. Самооценка. Уровень притязания. Роль учителя в становлении самооценки младшего школьника. Проблема оценки. Влияние интереса к содержанию учебной деятельности младшего школьника.	4	2	тестирование
	7.	<i>Психическое развитие в подростковом возрасте</i> Изменение жизненной социально-психологической ситуации развития: появление новых повышенных требований к интеллекту, поведению подростков со стороны взрослых. Перестройка организма. Подростковая дружба: избирательность. Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых. Потребность в развитии речи как средство общения. Автономная речь в подростковых группах. Психология сексуальных взаимодействий подростков. Особенности личностного и интеллектуального развития подростка. Чувство взрослости.	4	2	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		Роль подражания в становлении личности. Понятия «мужественности» и «женственности» в подростковом возрасте. Становление самосознания, самоуправления, самоконтроля. Развитие волевых качеств личности. Конфликты в подростковом возрасте. Самооценка. Волевые, деловые, моральные качества личности подростка. Акцентуация характера. Противоправное поведение подростков. Алкоголизм, наркомания, сектантство. Формирование национального и интернационального самосознания.			
	8.	<i>Психическое развитие в юношеском возрасте.</i> Начало установления подлинной социально-психологической независимости во всех сферах, включая материальное и финансовое самообеспечение, самообслуживание, независимость в моральных суждениях, политических взглядах и поступках. Осознание противоречий в жизни (между нормами морали, утверждаемыми людьми и их поступками, между идеалами и реальностью, между способностями и возможностями и т.д.). Начало реализации серьезных жизненных планов, выбор профессии, поиск своего места в жизни. Понимание необходимости учебы. Значение нерегламентированных условий приобретения знаний. Позитивные тенденции в развитии: стремление к знаниям и профессионализму, расширение интересов в сфере искусства. Ответственное отношение к своему будущему при выборе профессии. Готовность и фактическая способность к различным видам научения. Оригинальность мышления. Повышенная интеллектуальная активность.	3	2	тестирование
	9.	<i>Психическое развитие в период взрослости и в позднем возрасте.</i>	5	2	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>Молодость как начальный этап зрелости. Молодость – период активного профессионального, социального и личностного развития. Трудности в профессиональном становлении. Вступление в брак, рождение и воспитание детей. Интенсивное познавательное развитие. Кризис молодости. Строительство перспектив дальнейшей жизни – преодоление кризиса.</p> <p>Взрослость – пик профессиональных, интеллектуальных достижений. Ценности возраста: любовь, семья, дети. Поиск нового смысла жизни. Кризис взрослости. Переосмысление жизненных целей. Зрелость – вершина жизненного пути личности. Сознание ответственности и стремление к ней – основная характеристика периода зрелости. Источник удовлетворения в этом возрасте – семейная жизнь, взаимопонимание, успехи детей, внуки. Психологическая готовность к уходу на пенсию. Одиночество.</p> <p>Контрольная работа.</p>			
	Лекции	36		
	Практические занятия			
	1.			
Тема 1.4. Основы организации учебного процесса	Содержание			
	1. 7 семестр <i>Цели и задачи обучения в ДШИ. Нормативно-правовые основы деятельности школы.</i> Основные документы, регламентирующие деятельность детских школ искусств. Цели и задачи обучения в школе искусств в зависимости от возраста детей, срока обучения в школе, запросов детей и родителей.	32 2	2	устный опрос
	2. <i>Учебные планы и расписания.</i> Учебный план как документ, определяющий ход	4	2	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		педагогического процесса. Виды учебных планов. Планы, отвечающие новым ФГТ. Расписание индивидуальное и общешкольное.			
	3.	<i>Виды учебных занятий (групповые, индивидуальные, самостоятельные, концертные, экзаменационные).</i> Специфика каждого из указанных видов учебных занятий, их роль в ходе учебного процесса.	4	2	устный опрос
	4.	<i>Урок, его типы. Дидактические принципы построения урока.</i> Основные принципы дидактики. Их значение в музыкальном образовании. Типы уроков, особенности их построения в связи с содержанием.	4	2	устный опрос
	5.	<i>Внеклассная работа. Культурно-досуговая деятельность школы.</i> Необходимость названного компонента в деятельности любого учебного заведения. Виды внеклассной работы, возможные в школе искусств.	4	2	устный опрос
	6.	<i>Методическая работа педагога.</i> Виды методической работы педагога, степень важности названного элемента педагогического процесса.	4	2	устный опрос
	7.	<i>Школьная документация. Планирование работы. Рабочие программы. Аттестация промежуточная и итоговая.</i> Перечень школьных документов, имеющих непосредственное отношение к педагогу. Индивидуальный план, журнал, дневник, рабочая программа. Организация промежуточной (академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены) и аттестации (выпускные экзамены).	4	2	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	8.	<i>Контрольная работа.</i>	2	2	
	Лекции		32		
	Практические занятия				
Тема 1.5. Основы психологии музыкального восприятия	Содержание		36		
	1.	8 семестр <i>Восприятие музыки как объект исследований. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия.</i>	2	2	устный опрос
	2.	<i>Роль жизненного опыта в восприятии музыки. Понятие о темпераменте и его типах. Физиологические основы темперамента.</i>	2	2	устный опрос
	3.	<i>Пространственные компоненты музыкального восприятия. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.</i>	2	2	устный опрос
	4.	<i>Пространственные условия исполнения и жанры музыки. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.</i>	2	2	устный опрос
	5.	<i>«Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.</i>		2	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


			2		
6.	<i>Роль пространственных компонентов восприятия.</i> Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.		2	2	устный опрос
7.	<i>Творческое воображение слушателя</i> Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.		2	2	устный опрос
8.	<i>Естественные предпосылки музыкального ритма.</i> Периодичность как основа ритмической организации.			2	устный опрос
9.	<i>Темповые характеристики музыкального ритма.</i> Диапазон частот.		2	2	устный опрос
10.	<i>Соотношения темпов, замедления и ускорения.</i>		2	2	устный опрос
11.	<i>Метр - формообразующее начало ритма.</i>		2	2	устный опрос
12.	<i>Взаимосвязь метра и лада.</i> Опорность и неопорность в метре.		2	2	устный опрос
13.	<i>Сходство звуковых характеристик речи и музыки.</i> Физический и синтаксический масштаб времени.		2	2	устный опрос
14.	<i>Функции интонации в речи и в музыке.</i> Общие закономерности восприятия интонации		2	2	устный опрос
15.	<i>О механизмах речевого и музыкального слуха.</i> Тональные и тембровые языки.		2	2	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	16.	<i>Мелодика речевой и музыкальной интонации.</i> Логика мелодического движения.	2	2	устный опрос
	17.	<i>О генезисе восприятия музыки.</i> Наблюдения над музыкальным развитием детей. Типы восприятия.	2	2	устный опрос
	18.	<i>Зачет</i>	2		
	Лекции		36		
	Практические занятия				
	1.	Зачет. Промежуточная аттестация	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. (при наличии, указываются задания) Работа с тестами. Реферирование. Сравнительный анализ. Изучение дополнительной литературы по изучаемому вопросу. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.			129		Устный опрос, тестирование
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы					
Учебная практика Виды работ.....			*	**	***
Производственная практика(по профилю специальности) Виды работ.....			*	**	***
МДК 02.02. учебно-методическое обеспечение учебного процесса			365		
Раздел 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения			200		

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


урока в исполнительском классе.				
Тема 2.1. Методика обучения игре на инструменте.	Содержание		148	
	1.	<p>4 семестр. <i>Предмет методика. Структура и содержание курса. Учебно - воспитательные задачи педагога специального класса в ДМШ.</i></p> <p>Предмет методики, его цель и задачи. Структура и содержание курса методики обучения игре на инструменте. Взаимосвязь курса методики с психологией и педагогикой. Роль педагогической практики в формировании педагога-музыканта. Обязательная и дополнительная методическая литература. Ознакомление с программой музыкальной школы по специальному классу. Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога по специальности. Формирование морального облика учеников, подготовка их к ответственной деятельности работника культуры. Эстетическое воспитание учащихся музыкальной школы на лучших образцах русской, советской, зарубежной классической и современной музыкальной литературы, поэзии, живописи и других видов искусства. Глубокое изучение и бережное отношение к народному творчеству. Единство музыкально-художественного и технического развития учащихся. Воспитание любви к профессии и инструменту. Выработка привычки упорно трудиться для достижения поставленной цели. Увлеченность и творческое отношение к работе за инструментом, как залог успешного овладения искусством игры на нём. Индивидуальный подход к развитию музыкальных данных учащихся. Воспитание у учеников критического отношения к себе, развитие инициативы и самостоятельности в преодолении недостатков и в решении сложных музыкальных задач.</p>		

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	2.	<p><i>Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте.</i></p> <p>Связь методики с историей народно-инструментального исполнительства. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на баяне, аккордеоне, струнных народных инструментах в нашей стране.</p> <p>Развитие массового самодеятельного музыкального исполнительства, его специфика, связь с профессиональным искусством.</p>	2	2	устный опрос
	3.	<p><i>Музыкальные способности и методы их развития. «Способность» и «одаренность». Музыкальный слух, ритм, память, воображение, психомоторика, воля, внимание.</i></p> <p>Музыкальность как способность чувствовать выразительность и красоту музыки, воспринимать в звуках музыкального произведения определённое художественное содержание (настроение), эмоциональную отзывчивость на исполняемую музыку.</p> <p>Возможность развития музыкальности на высокохудожественном и доступном материале. Важность слушания музыки в хорошем исполнении и яркого, всестороннего раскрытия содержания педагогом.</p> <p>Музыкальный слух как сложное сочетание слуховых способностей, состоящее из звуковысотного, тембрового, динамического и ладового восприятия звуков. Абсолютный и относительный музыкальный слух. «Внутренний» музыкальный слух как способность «слышать» воображаемые звуки и иметь определённые музыкально-слуховые представления. Методы развития музыкального слуха.</p> <p>Музыкальный ритм как логическая организация звуков во</p>	4	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>времени в соответствии с характером, темпом и «пульсом» музыкального произведения. Связь метра и ритма. Чувство метрической пульсации. Моторная и эмоциональная природа ритма. Выразительное исполнение музыки - основа для воспитания музыкального ритма.</p> <p>Музыкальная память как комплекс, состоящий из слуховой, двигательной, логической и зрительной памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание. Осмысленное (логическое) запоминание как важнейшее средство укрепления памяти. Интерес и увлеченность художественными достоинствами музыкального произведения как условие, способствующее более быстрому запоминанию. Анализ формы, частей и элементов музыкальной речи - один из методов логического осмысления и запоминания.</p> <p>Воображение - создание в процессе мышления новых образов на основе прошлых восприятий и имеющихся звуковых представлений. Воображение репродуктивное и творческое.</p> <p>Психомоторика как процесс, объединяющий психику с её выражением - мышечным движением. Психологическая, физиологическая и механическая стороны психомоторного процесса. Психологическая классификация движений. Механическая характеристика игровых движений. Анализ двигательных недостатков учащихся и выявление отрицательных факторов.</p> <p>Воля как способность человека сознательно контролировать свою деятельность и активно управлять ею, преодолевая препятствия на пути к сознательно поставленной цели. Воспитание целеустремленности, настойчивости и инициативы. Поощрение успешных самостоятельных начинаний ученика.</p> <p>Внимание - направленность и сосредоточенность сознания на определенном объекте. Непроизвольное и произвольное,</p>			
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		концентрированное и распределенное внимание. Зависимость внимания от интереса к изучаемому произведению. Воспитание устойчивого внимания и умения распределять его на несколько объектов.			
	4.	<i>Учение И.П.Павлова о высшей нервной деятельности человека. Типы темпераментов. Темперамент и характер.</i> Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности человека и его значение для музыкальной педагогики. Зависимость психических процессов и поведения человека от функционирования его нервной системы. Психологические категории личности, темперамента, характера. Типы темпераментов и их характеристика: сангвинический, холерический, меланхолический и флегматический Функциональные свойства нервных процессов - возбуждение, торможение: их уравновешенность и подвижность. Влияние типа темперамента на деятельность индивида. Темперамент и 1 характер. Современная психология о понятиях «способность», «одаренность», «талант», «гениальность». Пути влияния на развитие музыкальных способностей на основе врожденных музыкальных задатков.	4	3	устный опрос
	5.	<i>Основные принципы дидактики.</i> Принцип воспитывающего обучения, принцип активности и сознательности обучения, принцип наглядности, принцип доступности, принцип последовательности и систематичности, принцип научности. Формирование у учащихся мировоззрения, морального облика. Эстетических взглядов и профессионального мастерства. Привитие ученику любви к музыке и музыкальным занятиям, воспитание художественного вкуса на лучших образцах	4	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>народной, классической и современной музыки. Система обучения игровым навыкам, строящаяся на основе развития слуховых представлений, эмоций и мышления ученика. Гармоническое развитие технических и художественных возможностей ученика. Развитие у учащихся сознательного отношения к труду, стремления к совершенствованию исполнения, развитие слухового контроля звучания. Всемерное расширение музыкального кругозора учащихся, развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, умение грамотно читать с листа, транспонировать и играть по слуху. Учет возрастных физических и психических особенностей развития учащихся. Повышение активности, самостоятельности и инициативы учащихся в процессе обучения.</p>			
6.	<p><i>Вступительные экзамены в ДМШ.</i> Виды приёмных испытаний. Умение создать на прослушиваниях детей обстановку непринужденности, доброжелательности, которая будет способствовать наиболее полному раскрытию их способностей. При проверке музыкального слуха предложить ученику спеть несколько знакомых мелодий, при этом необходимо обратить внимание на интонацию и выразительность исполнения. Затем, предложить ребенку повторить голосом или подобрать на инструменте звуки, взятые преподавателем (в пределах детского диапазона). При проверке чувства ритма учащегося - проследить за тем, насколько ритмично исполнял он песни. А также предложить учащемуся прослушать и запомнить несколько небольших отрывков из различных музыкальных произведений и простучать их ритмический рисунок карандашом или</p>	2	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>прохлопать в ладоши. При проверке музыкальной памяти - сыграть на инструменте или спеть одну - две простых мелодии и попросить учащегося воспроизвести их голосом. На прослушивании наряду с выявлением музыкальных данных обратить внимание на эмоциональность восприятия, активность и общее развитие ученика. Таким образом, происходит отбор детей, обладающих хорошими музыкальными данными, большой подвижностью, эмоциональным откликом, вниманием, умением достаточно быстро переключаться с одного задания на другое.</p>			
7.	<p><i>Организация и планирование учебного процесса.</i> Индивидуальный план - основа успешной музыкально-художественной и технической работы с учеником, ответственный раздел в работе педагога. Продуманный и умело подобранный высокохудожественный материал - одно из основных средств воспитания музыкального вкуса и исполнительского уровня ученика. Строгое соблюдение принципа доступности. Включение в план произведений, всесторонне развивающих ученика. Необходимость текущего и перспективного планирования. Недопустимость завышения степени трудности репертуара. Изучение программы музыкальной школы и использование её при составлении индивидуальных планов.</p>	2	3	устный опрос
8.	<p><i>Общие принципы посадки и постановки.</i> Определение постановки как комплекса рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Выработка устойчивости посадки и оптимального контакта с</p>	4	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		инструментом, влияние этих факторов на качество звукоизвлечения. Ощущение точек опоры при игре на инструменте. Функции и постановка правой и левой рук. Общие принципы выработки рациональной постановки рук. Специфика игровых положений и движений обеих рук.			
	9.	<i>Первые уроки с начинающими.</i> Знакомство с инструментом - момент, определяющий дальнейшее отношение к обучению музыке. Методы пробуждения и поддержания интереса, педагогические приёмы, используемые для ознакомления учащегося с инструментом. Посадка (положение музыканта при игре), рациональное определение опоры корпуса и ног. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания. Необходимые вспомогательные средства приобретения навыков правильной посадки: подставки под ноги в соответствии с ростом учащихся, способы придания устойчивости инструмента во время игры. Определение правильного положения инструмента при помощи основных и вспомогательных точек опоры. Освоение основных игровых приёмов. Ориентация на инструменте. Подбор на слух. Использование игровых методов работы с учеником.	2	3	устный опрос
	10.	<i>Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку.</i> Урок как основное звено педагогического процесса. Этапный характер задач, стоящих на уроке. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания ученика. Основные разделы урока: проверка домашнего задания, совместная работа	2	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>педагога с учеником над заданным репертуаром, изучение гамм, арпеджио, аккордов; чтение нот с листа; повторение пройденного репертуара; четкая формулировка задания к следующему уроку.</p> <p>Тематическая направленность урока и её значение для решения первостепенных задач: текстологических, артикуляционных, фразировочных, гармонических, регистровых, аппликатурных, полифонических.</p> <p>Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы. Планирование текущих задач урока. Проигрывание и редактирование изучаемой литературы. Подбор нотного материала для чтения с листа на уроке.</p>			
11.	<p><i>Методика проведения урока.</i></p> <p>Разнообразие форм проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Разнообразие в последовательности работы над изучаемым материалом. Сочетание на уроке различных приёмов работы: прослушивание произведения целиком с последующей оценкой качества исполнения, работа над наиболее трудными для ученика отрывками, отработка исполнительских приёмов для достижения нужного звукового результата. Важность убедительного показа изучаемого произведения педагогом на инструменте с ясным, немногословным объяснением исполнительских приёмов и способов работы над ними. Благожелательный и требовательный тон ведения занятий. Умение до конца выслушать ученика, корректно отметить положительные и отрицательные моменты в его исполнении. Наблюдение за учеником во время занятий. Поощрение его активности и инициативы. Опасность перегрузки урока большим количеством изучаемого материала и множеством</p>	4	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		второстепенных указаний и замечаний. Увлечённость музыкой, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика, залог его успехов в последующей работе над программой. Воспитание у учащихся чувства ответственности при подготовке к каждому уроку по специальности. Специфика работы с начинающими.			
	12.	<i>Система домашних занятий.</i> Первостепенная важность домашних занятий по специальности и другим предметам. Помощь со стороны педагога в составлении домашнего расписания. Выбор наиболее удобного (продуктивного) времени для занятий на инструменте. Разумное чередование работы и отдыха. Ясность поставленных на уроке задач, понимание учеником художественной цели как основы успешной домашней работы. Сосредоточенность и самоконтроль - условие для рационального и продуктивного использования времени. Воспитание инициативы и самостоятельности в решении исполнительских задач учеником. Необходимые бытовые условия. Качество и состояние личного инструмента ученика. Помощь со стороны родителей.	2	3	устный опрос
	13.	<i>Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся.</i> Формы проверки исполнительских навыков учащихся: академические концерты, контрольные уроки, зачеты и экзамены, публичные выступления. Важность систематического общения учащихся со слушателями. Привитие интереса к публичным выступлениям. Условия, способствующие успешным выступлениям: доступность исполняемого репертуара, завершенность работы над ним, хорошее	2	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		физическое самочувствие, сосредоточенность на исполнении, благоприятная аудитория. Особое значение первых выступлений в музыкальной школе, отрицательные последствия «срывов» для воспитания устойчивого эстрадного самочувствия. Успешные выступления как хороший стимул для развития уверенности на сцене. Предконцертный режим работы над программой.			
	14.	<p><i>Работа с учениками младших и старших классов.</i></p> <p>Работа с учениками по закреплению постановочных моментов. Правильный подбор музыкального материала для учеников каждого года обучения с учётом уровня их музыкально-технической подготовки. Развитие внутреннего слуха ученика, музыкально-образных представлений. Работа над фразировкой и артикуляцией. Выработка аппликатурной дисциплины при игре гамм, арпеджио и других упражнений. Развитие первоначальных навыков транспонирования при игре по слуху. Подбор учебного репертуара, разнообразного по характеру, стилю, форме и жанру. Недопустимость завышения программы. Методический разбор пьес и этюдов из репертуара младших классов музыкальной школы.</p> <p>Дальнейшее развитие исполнительских способностей учащихся, их музыкально-художественных представлений. Углубленная работа над звуком, выразительностью исполнений, основными штрихами и их разновидностями. Использование в игре различных приемов звукоизвлечения и ведения меха. Продолжение работы над фразировкой, нюансировкой, агогикой. Изучение произведений вариационной, сонатной формы, пьес полифонического склада. Освоение различных типов техники в упражнениях и этюдах. Творческое применение технических навыков в работе над художественными произведениями. Самостоятельная работа учащихся по</p>	2	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	разучиванию музыкальных произведений. Приобретение навыков коллективной игры в ансамблях и оркестре. Выявление наиболее способных учащихся и подготовка их к поступлению в музыкальные училища. Работа над выпускной программой (в последний год обучения). Методический разбор произведений из репертуара старших классов музыкальной школы.	2 32 2		
15.	<i>Контрольная работа.</i>			
1.	5 семестр (баян, аккордеон) <i>Акустические и конструктивные особенности современного баяна, аккордеона.</i> Необходимость знания основных законов акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия музыкальных звуков. Понятие о красоте и выразительности звучания. Постоянное стремление к совершенствованию качества звучания. Акустика закрытых помещений. Основные типы современных баянов и аккордеонов. Расширение музыкально - художественных возможностей исполнения при игре на выборных инструментах	2	3	устный опрос
2.	<i>Музыкально-выразительные возможности баяна и аккордеона. Диапазоны, регистры.</i> Звукообразующее устройство баянов и аккордеонов: голоса, планки, резонаторы, различные типы дек (прямые, ступенчатые, "ломаные"). Диапазоны правых и левых звукорядов. Системы правых и левых клавиатур. Тембровые регистры. Мех и его функции. Параметры корпуса и вес инструмента. Зависимость акустических характеристик инструмента от типа конструкции, качества сборки и регулировки, материалов, из которых он изготовлен. Некоторые вопросы настройки, правильной эксплуатации и мелкого ремонта инструментов.	2	2	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	3.	<p><i>Звукоизвлечение и штрихи.</i></p> <p>Постоянная работа над качеством и градациями звука как одна из первостепенных задач баяниста (аккордеониста). Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных тембро-динамических оттенков.</p> <p>Особенности звукоизвлечения на баяне (аккордеоне). Средства и функции артикуляции. Основные виды туше. Влияние скорости открытия и закрытия клапана и уровня его подъёма над деками на характер атаки, окончание и темброво-динамические характеристики стационарной части звука. Основные способы ведения меха. Координация различных видов туше и способов ведения меха. Виды атаки и окончания звука. Графические способы записи формы звука для наглядного объяснения учащимся различных видов атак и окончаний звука. Понятия «штрих» и «приём звукоизвлечения». Определение штриха как звуковой формы, полученной соответствующим артикуляционным приёмом.</p>	2	3	устный опрос
	4.	<p><i>Систематизация штрихов на баяне, аккордеоне.</i></p> <p>Три характеристики штриха. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приёмов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения. Сопоставление различных подходов к проблеме штрихов на баяне (аккордеоне). Основные категории штрихов и важнейшие их разновидности. Приёмы динамического выделения атаки звука. Их различие в исполнении на баяне (аккордеоне). Характерные приёмы звукоизвлечения. Различные виды группировки с помощью меха как характерные приёмы звукоизвлечения. Унификация терминологии и графической записи важнейших штрихов.</p>	2	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	5.	<i>Основы аппликатуры.</i> Основные принципы аппликатуры. Зависимость аппликатуры от музыкально-художественных задач, характера артикуляции, логики фразировки, фактуры произведения, индивидуальных психофизических данных исполнителя. Аппликатурные приёмы. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей. Необходимость равномерного развития всех пальцев. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры.	4	3	устный опрос
	6.	<i>Развитие исполнительской техники. Понятие «исполнительский навык». Упражнения и их роль в совершенствовании исполнительской техники.</i> Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Определение сложности отдельных эпизодов. Участие сознания в работе над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Важность слухового контроля. Недопустимость чисто механической тренировки. Работа над техникой - основа этапа детальной работы над произведением. Выбор основных элементов исполнительской техники. Основы техники исполнения пассажей. Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана. Психологическая сущность навыка. Его основные условия освоения - повторность, контроль. Значение формирования навыка в учебном процессе. Контроль усвоения навыка со стороны педагога и развитие самоконтроля у учащихся. Исполнительский приём как комплекс постепенно усложняющихся навыков.		4	3
	7.	<i>Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.</i>		3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>Работа над одноголосными гаммами и арпеджио. Перемещения из позиции в позицию. Основные аппликатурные приемы. Наиболее распространенные аппликатуры одноголосных гамм и арпеджио. Свободное и четкое исполнение в средних и быстрых темпах, ясное динамическое развитие звука, исполнение различными штрихами, ритмами. Игра в контрастных штриховых вариантах правой и левой рукой. Аккорды и их разновидности. Аппликатура. Особенности игровых ощущений при игре различных видов аккордов.</p> <p>Упражнение - концентрированная формула технического элемента. Звуковыразительные задачи и ритмическая организация упражнений. Работа над этюдами и упражнениями. Выбор этюдов и упражнений в соответствии с их музыкально-техническим назначением.</p>	8		
8.	<p><i>Работа над музыкальным произведением.</i></p> <p>Воспитание и развитие исполнительских качеств в процессе работы над музыкальным произведением. Этапы работы над произведением. Соотношение эмоционального и рационального начала в процессе работы над произведением. Значение ярких музыкальных представлений для успешной работы. Важность активной сознательной работы в правильном и продуктивном развитии исполнителя в процессе работы над пьесой. Организация правильных игровых движений на различных этапах работы над произведением. Задачи совершенствования исполнительских действий, стоящие перед учащимся и педагогом. Анализ произведения. Формирование исполнительского замысла после прослушивания и анализа музыкального произведения. Реализация исполнительского замысла. Предконцертный режим. Публичное выступление.</p>	2	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	9.	<i>Повторение репертуара. Эстрадное волнение.</i> Важность поддержки повторного репертуара, использование его в концертной практике. Негативные и позитивные нюансы эстрадного волнения. Оценка и обсуждение выступления преподавателем и учащимся. Значение выступлений перед аудиторией для дальнейшей работы и творческого совершенствования.	2	3	устный опрос
	10.	<i>Воспитание навыков чтения с листа.</i> Беглое чтение нот с листа - необходимый профессиональный навык для знакомства с художественным репертуаром, для расширения музыкального кругозора исполнителя и педагога, для успешной работы концертмейстера, артиста ансамбля и оркестра народных инструментов. Систематичность и последовательность в работе над навыками чтения нот с листа. Степень трудности читаемого репертуара. Полезность краткого предварительного анализа пьесы перед чтением с листа на инструменте. Подбор репертуара для чтения с листа в классе и дома.		2 40	3
	11.	Транспонирование, игра по слуху. <i>Контрольная работа.</i>	4	3	
	1.	Методы 6 семестр (баян, аккордеон) <i>развития творческой активности и самостоятельности учащегося.</i> Необходимые условия для формирования умения подбирать по слуху. Элементы сочинения, редактирования, переложения на уроках специальности. Наглядность в музыкальном обучении. Знакомство с музыкальным исполнительством в концертном исполнении и в звукозаписи. Правильный подбор учебного материала, его соответствие возможностям учащихся.	4	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	2.	<i>Основные условия продуктивной работы ученика.</i> Воспитание у ученика стремления к активной, сознательной, творческой самостоятельной работе. Основные методы достижения этой цели. Продуктивность работы по специальности на различных этапах обучения. Значение регулярности занятий. Влияние усталости на эффективность работы. Умелое планирование работы и отдыха. Сочетание технической работы с решением художественных задач в производстве. Факторы, способствующие быстроте, точности, прочности запоминания. Роль преподавателя в налаживании правильного режима работы ученика. Привлечение родителей к организации полноценной самостоятельной работы ученика.	4	3	устный опрос	
	3.	<i>Условия, обеспечивающие успех концертного выступления.</i> Работа над художественной завершенностью произведения. Создание условий, приближенных к концертным, для исполнения пьесы или программы. Детальная отработка при подготовке к ответственному выступлению, значение работы с нотным текстом. Причины «заигрывания» пьесы. Предконцертный режим. Особенности работы над произведением непосредственно перед выступлением. Психологические условия концертного выступления.		4	3	устный опрос
	4.	<i>Педагогический репертуар для детских музыкальных школ, методы его использования.</i> Педагогический репертуар детской музыкальной школы, основные его разделы. Обработки народных мелодий, их роль на различных этапах обучения. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров. Значение работы над пьесами кантленного и подвижного характера. Обязательное наличие произведений крупной формы в педагогическом репертуаре для каждого класса как необходимое условие полноценного			2	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	развития музыканта. Развитие навыков владения полифонией. Место инструктивного материала в репертуаре. Оригинальные произведения и переложения в репертуаре учащихся. Соответствие изучаемого музыкального материала складу и уровню развития учащегося. Необходимость соблюдения принципов доступности и систематичности при составлении программ по специальности.	4		
5.	<i>Урок - основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися. Другие формы работы.</i> Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика, от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке. Основные фазы урока. Проведение уроков, предполагающих конкретную цель и задачу. Типичные недостатки урока: чрезмерное количество задач, поставленных перед учеником, недостаточная обоснованность требований, «натаскивание» и репетиторство. Причины и последствия таких просчетов. Умение сконцентрировать внимание учащихся на главном, способность к «диагностике» положительных качеств и недостатков у учеников, правильное и своевременное использование различных методов повышения продуктивности работы ученика.	4	3	устный опрос
6.	<i>Личность педагога-музыканта, основные направления его деятельности.</i> Основные качества личности педагога. Формы участия педагога в общественной жизни. Составляющие дарования музыканта-педагога. Соотношение		3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	интеллектуального и эмоционального в деятельности педагога. Необходимость изучения различных видов искусства педагогом-музыкантом. Совершенствование педагогических методов. Умение обобщать собственный практический опыт и опыт своих коллег. Значение изучения педагогического опыта выдающихся музыкантов. Оформление класса по специальности. Формы внеклассной работы. Стремление к глубокому постижению индивидуальности каждого ученика одна из важнейших предпосылок успешной работы преподавателя по специальности. Необходимость применения научных достижений методики и педагогики.			
7.	<i>Документация по специальности и другим предметам.</i> Формы планирования работы преподавателя. Анализ программы по специальности для ДМШ. Индивидуальный план учащегося. Требования к подбору учебного материала на полугодие. Дневник учащегося. Основные требования к ведению дневника. Значение дневника в организации самостоятельной работы ученика и контроля со стороны родителей. Роль педагогического коллектива в становлении каждого педагога. Основные формы обмена опытом.	2	2	устный опрос
8.	<i>Организация педагогической работы в музыкальной школе.</i> Виды сотрудничества преподавателей родственных специальностей. Отделение народных инструментов в музыкальной школе. План работы отделения, участие в его составлении и осуществлении каждого преподавателя. Права и обязанности преподавателя как члена педагогического коллектива.	4	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>Порядок проведения концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов. Работа экзаменационных комиссий.</p> <p>Класс преподавателя по специальности - единый учебный и творческий коллектив. Мероприятия, проводимые преподавателем с участием всего класса. Классные собрания (в том числе с привлечением родителей), формы и методика их проведения. Вовлечение учеников в просветительскую работу. Работа преподавателя по сокращению отсева учащихся. Основные причины отсева.</p> <p>Методы отбора способных детей. Профориентация одарённых детей, подготовка их к будущему профессиональному обучению.</p>	10		
9.	<p><i>Пути повышения исполнительского мастерства. Повышение педагогического мастерства. Обзор методической литературы.</i></p> <p>Различные формы работы: личная беседа, посещение музеев, выставок, создание стендов, проведение тематических вечеров. Концерты выдающихся исполнителей на народных инструментах.</p> <p>Глубокое знание своего предмета и методики его преподавания, необходимой для овладения искусством ведения урока, обогащение его содержания.</p> <p>Умение планировать работу, учитывая конкретную обстановку, способности ученика к обучению; умение организовать коллектив учащихся и наладить индивидуальную работу ученика в классе и дома.</p> <p>Необходимость знакомства с новинками методической литературы.</p> <p><i>Экзамен.</i></p>	32 4		устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	1.	<p>5-й семестр (струнные инструменты) <i>Акустические особенности современных инструментов.</i> Необходимость знания основных законов акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия музыкальных звуков. Звуковые колебания, распространение звуковых волн. Музыкальные звуки, их отличие от немusикальных. Основной тон и обертоны. Зависимость силы (энергии) звука от амплитуды колебания. Зонная природа восприятия звука нашим слухом. Основные качества музыкального звука. Понятие о красоте и выразительности звучания. Постоянное стремление к совершенствованию качества звучания. Акустика закрытых помещений. Основные характеристики современных струнных народных инструментов и их влияние на основные качества звука.</p>	2	устный опрос
	2.	<p><i>Звукоизвлечение и звукообразование.</i> Постоянная работа над качеством и градациями звука как одна из первостепенных задач исполнителя. Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных темброво-динамических оттенков.</p>	2	устный опрос
	3.	<p><i>Систематизация приемов и штрихов.</i> Понятия «штрих» и «приём звукоизвлечения». Определение штриха как звуковой формы, полученной соответствующим артикуляционным приёмом. Зависимость артикуляционных приёмов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения. Сопоставление различных подходов к проблеме штрихов на струнных народных</p>	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		инструментах. Основные категории штрихов. Приёмы динамического выделения атаки звука. Характерные приёмы звукоизвлечения; описание некоторых других современных приемов. Унификация терминологии и графической записи важнейших штрихов и приемов.	2		
	4.	<i>Основы аппликатуры.</i> Основные принципы аппликатуры. Зависимость аппликатуры от музыкально-художественных задач, характера артикуляции, логики фразировки, фактуры произведения, индивидуальных психофизических данных исполнителя. Необходимость равномерного развития всех пальцев. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры.	4	3	устный опрос
	5.	<i>Развитие исполнительской техники. Понятие «исполнительский навык». Упражнения и их роль в совершенствовании исполнительской техники.</i> Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Определение сложности отдельных эпизодов. Важность слухового контроля. Работа над техникой - основа этапа детальной работы над произведением. Выбор основных элементов исполнительской техники. Основы техники исполнения пассажей. Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана. Психологическая сущность навыка. Его основные условия освоения. Значение формирования навыка в учебном процессе. Контроль за освоением навыка со стороны педагога и развитие самоконтроля у учащихся. Исполнительский приём как комплекс постепенно усложняющихся навыков.	4	3	устный опрос
	6.	<i>Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.</i>		3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>Работа над одноголосными гаммами и арпеджио. Перемещения из позиции в позицию. Игра гамм различными аппликатурными формулами правой руки, в средних и быстрых темпах, исполнение различными штрихами. Аккорды и их разновидности. Аппликатура. Особенности игровых ощущений при игре различных видов аккордов.</p> <p>Упражнение - концентрированная формула технического элемента. Звуковыразительные задачи и ритмическая организация упражнений.</p> <p>Работа над этюдами и упражнениями. Выбор этюдов и упражнений в соответствии с их музыкально-техническим назначением.</p>	8		
7.	<p><i>Работа над музыкальным произведением.</i></p> <p>Воспитание и развитие исполнительских качеств в процессе работы над музыкальным произведением. Этапы работы над произведением: первоначальное ознакомление, детальная обработка, подготовка к концертному выступлению. Необходимость и относительная условность такого разделения. Соотношение эмоционального и рационального начала в процессе работы над произведением. Организация правильных игровых движений на различных этапах работы над произведением. Задачи совершенствования исполнительских действий, стоящие перед учащимся и педагогом.</p> <p>Анализ произведения. Формирование исполнительского замысла после прослушивания и анализа музыкального произведения.</p> <p>Реализация исполнительского замысла. Соединение элементов формы в целое. Предконцертный режим. Публичное выступление.</p>	2	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	8.	<i>Повторение репертуара. Эстрадное волнение.</i> Важность поддержки повторного репертуара, использование его в концертной практике. Негативные и позитивные нюансы эстрадного волнения. Оценка и обсуждение выступления преподавателем и учащимся. Значение выступлений перед аудиторией для дальнейшей работы и творческого совершенствования.	2	2	устный опрос
	9.	<i>Воспитание навыков чтения листа.</i> Чтение нот с листа - необходимый профессиональный навык для знакомства с художественным репертуаром, для расширения музыкального кругозора исполнителя и педагога, для успешной работы концертмейстера, артиста ансамбля. Систематичность и последовательность в работе над навыками чтения нот с листа. Степень трудности читаемого репертуара. Полезность краткого предварительного анализа пьесы перед чтением с листа на инструменте. Исполнение пьесы с листа в авторском или приближенном к нему темпе без остановок. Подбор репертуара для чтения с листа в классе и дома.	2	2	устный опрос
	10.	<i>Транспонирование, игра по слуху. Контрольная работа.</i> Транспонирование - важный профессиональный навык. Способы транспонирования произведений. Подбор на слух - важнейшее средство развития музыкальных способностей.	4	2	устный опрос
	1.	6 семестр (струнные инструменты) <i>Методы развития творческой активности и самостоятельности учащегося.</i> Необходимые условия формирования умения подбирать по слуху. Элементы сочинения, редактирования, переложения на уроках специальности. Наглядность в музыкальном обучении -	40	2	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		одно из средств активизации творческого потенциала учащихся. Необходимость исполнения преподавателем произведения, педагогического показа, соответствующего возможностям ученика. Знакомство с музыкальным исполнительством в концертном исполнении и в звукозаписи. Взаимоотношения ученика и педагога в интерпретации разучиваемых произведений. Правильный подбор учебного материала в соответствии с возможностями учащихся.	4		
	2.	<i>Основные условия продуктивной работы ученика.</i> Воспитание у ученика стремления к активной, сознательной, творческой самостоятельной работе. Основные методы достижения этой цели. Продуктивность работы по специальности на различных этапах обучения. Значение регулярности занятий. Влияние усталости на эффективность работы. Умелое планирование работы и отдыха. Сочетание технической работы с решением художественных задач в произведении. Факторы, способствующие быстроте, точности, прочности запоминания. Роль преподавателя в налаживании правильного режима работы ученика. Привлечение родителей к организации полноценной самостоятельной работы ученика.	4	2	устный опрос
	3.	<i>Условия, обеспечивающие успех концертного выступления.</i> Работа над художественной завершенностью произведения. Создание условий, приближенных к концертным, для исполнения пьесы или программы. Детальная отработка при подготовке к ответственному выступлению, значение работы с нотным текстом. Причины «заигрывания» пьесы. Предконцертный режим. Особенности работы над произведением непосредственно перед выступлением. Психологические условия концертного выступления;	8	3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		взаимодействие сознания и эмоциональности, управление исполнительскими движениями.		
	4.	<i>Педагогический репертуар для детских музыкальных школ, методы его использования.</i> Обработки народных мелодий, их роль на различных этапах обучения. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров. Значение работы над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Обязательное наличие произведений крупной формы в педагогическом репертуаре для каждого класса, как необходимое условие полноценного развития музыканта. Развитие навыков владения полифонией. Место инструктивного материала в репертуаре. Оригинальные произведения и переложения в репертуаре учащихся. Необходимость соблюдения принципов доступности и систематичности при составлении программ по специальности.	4	2 устный опрос
	5.	<i>Урок - основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися. Другие формы работы.</i> Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика, от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке. Основные фазы урока. Типичные недостатки урока.	4	3 устный опрос
	6.	<i>Личность педагога-музыканта, основные направления его деятельности.</i> Основные качества личности педагога. Формы участия педагога в общественной жизни. Составляющие дарования музыканта-педагога. Соотношение интеллектуального и эмоционального в деятельности педагога. Необходимость изучения различных		3 устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		видов искусства педагогом-музыкантом. Совершенствование педагогических методов. Умение обобщать собственный практический опыт и опыт своих коллег. Значение изучения педагогического опыта выдающихся музыкантов. Оформление класса по специальности. Формы внеклассной работы. Работа преподавателя по сокращению отсева учащихся. Методы отбора способных детей. Профорентация одарённых детей, подготовка их к будущему профессиональному обучению.	2		
	7.	<i>Документация по специальности и другим предметам.</i> Формы планирования работы преподавателя. Анализ программы по специальности для ДМШ. Индивидуальный план учащегося. Требования к подбору учебного материала на полугодие. Дневник учащегося. Основные требования к ведению дневника. Значение дневника в организации самостоятельной работы ученика и контроля со стороны родителей. Роль педагогического коллектива в становлении каждого педагога. Основные формы обмена опытом.	4	2	устный опрос
	8.	<i>Организация педагогической работы в музыкальной школе.</i> Виды сотрудничества преподавателей родственных специальностей. Отделение народных инструментов в музыкальной школе. План работы отделения, участие в его составлении и осуществлении каждого преподавателя. Права и обязанности преподавателя как члена педагогического коллектива. Порядок проведения концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов. Работа экзаменационных комиссий.		3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		Класс преподавателя по специальности - единый учебный и творческий коллектив. Мероприятия, проводимые преподавателем с участием всего класса. Классные собрания (в том числе с привлечением родителей), формы и методика их проведения. Вовлечение учеников в просветительскую работу. Работа преподавателя по сокращению отсева учащихся. Основные причины отсева. Методы отбора способных детей. Профорентация одарённых детей, подготовка их к будущему профессиональному обучению.	6		
	9.	<i>Пути повышения исполнительского мастерства. Повышение педагогического мастерства. Обзор методической литературы.</i> Различные формы работы: личная беседа, посещение музеев, выставок, создание стендов, проведение тематических вечеров. Концерты выдающихся исполнителей на народных инструментах. Глубокое знание своего предмета и методики его преподавания, необходимой для овладения искусством ведения урока, обогащение его содержания. Умение планировать работу, учитывая конкретную обстановку, способности ученика к обучению; умение организовать коллектив учащихся и наладить индивидуальную работу ученика в классе и дома. Необходимость знакомства с новинками методической литературы. <i>Экзамен.</i>	34	3	устный опрос
	1.	8 семестр (баян, аккордеон, струнные инструменты) <i>Обзор педагогической литературы для народных</i>	4	2	выполнение практических
			16		

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


		<i>инструментов.</i> Школы. Этюды и упражнения. Музыкальная литература.	146		заданий	
	2.	<i>Организация учебного процесса.</i> Учебная документация. Анализ действующих программ по классу специальности в ДМШ. Пути и методы повышения квалификации начинающих преподавателей.	52	4	2	устный опрос
	3.	<i>Методические рекомендации в работе над рефератом.</i>			2	устный опрос
	4.	<i>Повторение пройденного материала (подготовка к государственному экзамену).</i>		16	3	устный опрос
	Лекции					
	Практические занятия			16		
	1.					
Тема 2.2. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	Содержание					
	1.	6 семестр История развития народных инструментов. Классификация и анализ периодов.		14	2	устный опрос
	2.	Первые методические пособия для инструментов народного оркестра. Ознакомление с пособиями XIX – нач. XX веков. Анализ	52	2	3	устны опрос
	3.	7 семестр. Отечественные и зарубежные школы обучения игре на народных инструментах, методические пособия. Ознакомление и анализ.			3	устный опрос
	4.	8 семестр.			3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	Школы обучения игре на народных инструментах, методические пособия конца XX – начала XXI веков. Ознакомление и анализ.			
	5. Контрольная работа			
	Практические занятия			
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		108		устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Учебная практика Виды работ.....		*	**	***
Производственная практика(по профилю специальности) Виды работ.....		*	**	***
Раздел 3. Физическая культура		57		
Тема 3.1. Охрана труда. Программа курса. Техника безопасности. Игры в настольный теннис.	Содержание	34		
	1. 8 семестр Инструктаж по технике безопасности на занятиях по настольному теннису.	4	2	устный опрос
	Практические занятия			
	1. Ознакомление с инструктажем по технике безопасности на занятиях по настольному теннису.	4		
Тема 3.2. Игра в настольный теннис	Содержание			
	1. Парные игры. Тактика игр.	2	2	оценка выполнения практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

	2.	Тактика розыгрыша очка.	2	2	оценка выполнения практических заданий
	3.	Тактические действия в игре. Тактика приёма подач.	2	2	оценка выполнения практических заданий
	4.	Правила парной игры.	2	2	оценка выполнения практических заданий
	5.	Хватка, толчок, срезка.	2	2	оценка выполнения практических заданий
	6.	Технический приём «накат».	2	2	оценка выполнения практических заданий
	7.	Соревновательный метод.	2	2	оценка выполнения практических заданий
	8.	Классификация ударов мяча.	2	2	оценка выполнения практических заданий
	9.	Тактические действия в игре.	2	2	оценка выполнения практических заданий
	10.	Расстановка игроков в паре.	2	2	оценка

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

					выполнения практических заданий
	11.	Парные турниры.	2	2	оценка выполнения практических заданий
	12.	Основы техники и тактики игры настольный теннис.	2	2	оценка выполнения практических заданий
	13.	Разминка теннисиста.	2	2	оценка выполнения практических заданий
	14.	Правила соревнований по настольному теннису.	2	2	оценка выполнения практических заданий
	15.	<i>Зачёт.</i>	2		
	Практические занятия		34		
	1.	Изучение правил игры, правил соревнований. Отработка технических приемов. Учебная игра. Проведение парных турниров.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Самостоятельная проработка заданий преподавателей. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			23		оценка выполнения практических заданий, устный опрос
Примерная тематика курсовых работ (проектов) (если предусмотрено)			*		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) (если предусмотрено)			*		
Производственная практика(по профилю специальности)- педагогическая			36		

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

Виды работ: Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении; Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения; Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ; Оформление отчета о прохождении педагогической практики.			
Экзамен по модулю (квалификационный)			
Всего	776 (должно соответствовать указанному количеству часов в пункте 1.3 паспорта программы)		


Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля состоит из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик.

Внутри каждого раздела междисциплинарного курса указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по профессиональному модулю, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

Если учебным планом предусмотрена самостоятельная работа по определенному разделу, теме ПМ, то должна быть указана её примерная тематика, объем нагрузки и результаты, на освоение которых она ориентирована.

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

Каждая лабораторная работа должна сопровождаться методическими указаниями (рекомендациями) по ее выполнению, включенными в рабочую программу или оформленными в виде отдельного приложения к рабочей программе.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации ПМ имеются:

- учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- концертный зала от 150 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- спортивный зал;
- библиотека, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической документации.

Для реализации программы профессионального модуля в образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

1. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-507-45179-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265400>


2. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с. — ISBN 978-5-507-44084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218135>

МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9625-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/219266>

- Дополнительные источники:


МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

1. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262034>
2. Лебедев, А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация : монография / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-7246-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163303>
3. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие для спо / В. И. Цытович. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6056-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160244>
4. МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
 1. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие для спо / Н. И. Степанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46571-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316235>
 2. *Бегидова, Т. П.* Теория и организация адаптивной физической культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. П. Бегидова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 191 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07862-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492972>
 3. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-9532-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195710>

- Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. — Москва -2023г. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва-2023г. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва-2023г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

- Учебно-методические:


МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю Педагогическая деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Инструменты народного оркестра» 2-4 курсов очной формы обучения / М.А. Николаева, М.В. Галкина, Е.М. Лысякова; УлГУ, Муз.училище им. Г.И. Шадринной.- Ульяновск : УлГУ, 2019.
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5508>

МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю Педагогическая деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Инструменты народного оркестра» 2-4 курсов очной формы обучения / М.А. Николаева, М.В. Галкина, Е.М. Лысякова; УлГУ, Муз.училище им. Г.И. Шадринной.- Ульяновск : УлГУ, 2019.
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5508>

Согласовано:


Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова /  12/05/23
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:


3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИТТ

/ Щуренко Ю.В.
ФИО

/ 
подпись

/ 10.05.2023
дата

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Описываются условия проведения занятий, организации учебной и производственной практики, консультативной помощи обучающимся.


3.4. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Обучение по Профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному профессиональному модулю.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели специальности «Инструментальное исполнительство» (по виду «Инструменты народного оркестра») регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
создание произведения музыкального искусства;
создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почетного звания, присуждение ученой степени, присвоение ученого звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

Обучение по Профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» специальности Инструментальное исполнительство (по виду «Инструменты народного оркестра») обеспечивают 7 преподавателей.

Из них имеют:

- высшую категорию - 4 человека,
- первую категорию – 1 человек.

Имеют звания:

- Заслуженный работник культуры РФ – 1 человек

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:


– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.


Форма обучения _____

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)


4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.


Результаты (освоенные компетенции практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль. Устный опрос. Дискуссия.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	Контроль на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ современных достижений в области исполнительского искусства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1. Осуществлять	Осуществление	Контроль на практических

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


<p>педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>занятиях.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю).</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с</p>	<p>Контроль на практических занятиях.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		


	детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.	Контроль на практических занятиях. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю).
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных	Контроль на практических занятиях. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю). Анализ и оценка качества выступлений

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

	особенностей ученика.	обучающегося.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Контроль на практических занятиях.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно-	Контроль на практических занятиях. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю).

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

	творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Контроль на практических занятиях. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение профессиональной терминологии в педагогической деятельности.	Контроль на практических занятиях.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся,	Владение техниками общения с представителями различных возрастных групп, принятие во	Контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

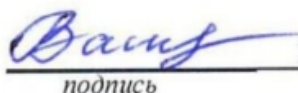
осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	внимание индивидуальных особенностей собеседников.	
ПО 2.1 - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Применение полученных знаний из области педагогики и психологии. Владение навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Контроль на практических занятиях. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю).
ПО 2.2 - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Владение методами обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Контроль на практических занятиях. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю).
ПО 2.3 -организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Демонстрация навыков организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Контроль на практических занятиях. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю).

Разработчики:



Басманов А.А.

Разработчик



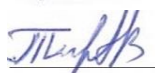
преподаватель

Васильева И.И.


подпись


должность

ФИО



Тимофеева А.В.

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф-Программа практики		